

Laudo de conservação 01

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Luís Vaz de Camões	COLEÇÃO Escultura	MATERIAL/TÉCNICA Escultura em bronze sobre pedestal em madeira pintada
AUTORIA Não identificada	DATAÇÃO séc. XIX-XX	
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Escultura de figura masculina, de vulto inteiro, de pé, vestindo armadura peitoral. Na mão direita segura um livro junto ao corpo na altura do peito. A mão esquerda, estendida para baixo, segura espada em sentido vertical, apoiada na base circular, junto à perna esquerda, que avança discretamente, sugerindo estabilidade e imponência. A cabeça está voltada ligeiramente para a esquerda. Na base, traz o nome "Camões". Acompanha a peça, o pedestal em madeira pintada em marrom, com fuste torneado com a porção superior e base inferior em configuração quadrangular.		
DIMENSÕES: Escultura: 79,0 x 43,0 x 25,0cm Pedestal: 98,0 x 24,0 x 25,0 cm		
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Escultura com oxidação e sujidades esparsas.• Pedestal com alteração cromática, perda de policromia ou de enceramento.	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização da escultura com processo químico, preservando o tom original da obra.• Recuperação da pintura do pedestal.	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

DETALHAMENTO



Escultura no ambiente



Detalhe da escultura, observando-se alteração cromática pela oxidação e sujidades.



Detalhe da escultura



Detalhe da escultura



Detalhe da escultura




Detalhe do pedestal da escultura, mostrando a perda de policromia ou enceramento

LOCALIZAÇÃO:
Corredor de entrada do Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:
11/03/2026

Laudo de conservação 02

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Vasco da Gama AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Escultura DATAÇÃO séc. XIX-XX	MATERIAL/TÉCNICA Escultura em bronze sobre pedestal em madeira pintada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Escultura de figura masculina, de vulto inteiro, de pé, vestindo armadura peitoral. Na mão direita voltada para trás, segura cabo de espada. A mão esquerda, com braço flexionado, segura espada em sentido diagonal, dentro de bainha presa à cintura. A cabeça está voltada ligeiramente para a direita. Acompanha a peça, o pedestal em madeira pintada em marrom e branco, com fuste torneado com a porção superior e base inferior em configuração quadrangular. DIMENSÕES: Escultura: 79,0 x 43,0 x 25,0cm Pedestal: 98,0 x 24,0 x 25,0 cm		
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Escultura com oxidação e sujidades esparsas.• Pedestal com alteração cromática, perda de policromia ou de enceramento; e repintura de parte do fuste em branco.		INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização da escultura com processo químico, preservando o tom original da obra.• Recuperação da pintura do pedestal e retirada da repintura, caso por prospecção indique que não seja original.
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I		DATA: 11/03/2026

DETALHAMENTO



Detalhe da escultura



Detalhe da escultura



Detalhe da escultura



Detalhe da base



Detalhe do pedestal




Detalhe do pedestal

LOCALIZAÇÃO:
Corredor de entrada do Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:
11/03/2026

Laudo de conservação 03

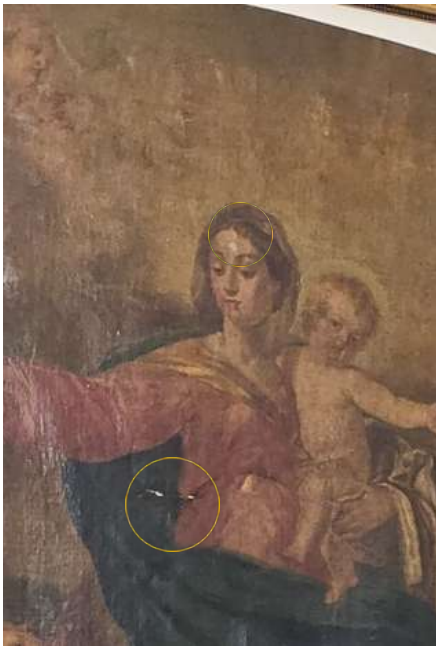
Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Nossa Senhora dos Mares Autoria não identificada	COLEÇÃO Pintura DATAÇÃO séc. XVIII/XIX	MATERIAL/TÉCNICA Óleo sobre tela com moldura em madeira dourada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL A composição é centrada na figura feminina envolta por panejamento fluido, vestindo túnica em tons avermelhados e manto azul, que se encontra em posição elevada, tendo um anjo à sua direita e no alto. Ela segura com o braço esquerdo uma criança, reforçando a leitura iconográfica de Virgem com o Menino. Na parte inferior da cena, observam-se figuras humanas segurando uma pintura de naufrágio. DIMENSÕES: 230,0 x 110,0 cm		
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Mossas e ondulações no suporte (tecido de linho)• Sujidades generalizadas acumuladas sobre a camada pictórica• Presença de craquelamento• Vincos na camada pictórica, provocados pela marca do contraforte do chassi• Verniz bastante oxidado dificultando a leitura iconográfica• Retoques e repinturas alterados• Moldura atacada por cupins		INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização da camada pictórica• Remoção do verniz oxidado e das repinturas e retoques alterados• Fixação da camada pictórica• Remoção da tela do chassi e limpeza do verso• Planificação do tecido para resolver os problemas de mossas e ondulações• Imunização do chassi e da moldura• Provável reentelamento do suporte (se for necessário)• Obturação e reintegração das lacunas, reintegração da camada pictórica e aplicação de verniz protetor
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I		DATA: 11/03/2026

DETALHAMENTO



Quadro no ambiente



Detalhe com marcação de perda e mancha no rosto



Detalhe mostrando ondulação



Detalhe de craquelês



Perdas da camada pictórica



Risco e Perdas da camada pictórica

LOCALIZAÇÃO:
Salão Nobre - Quartel da Mouraria







DATA:
11/03/2026

Laudo de conservação 04

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Batalha de Riachuelo AUTORIA Presciliano Silva (segundo Pedro Américo)	COLEÇÃO Pintura DATAÇÃO 1917	MATERIAL/TÉCNICA Óleo sobre tela colada na parede com moldura em madeira dourada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Paisagem de batalha marítima, apresentada em formato retangular e acondicionada em moldura dourada ricamente ornamentada, com frisos em relevo de inspiração clássica. A composição apresenta a cena no terço inferior, com embarcações ao fundo, parcialmente envoltas por uma atmosfera densa e difusa, tendo à frente à esquerda, uma embarcação em destaque. No primeiro plano, à direita, há um agrupamento de figuras humanas. DIMENSÕES: 241,0 x 196,5 cm		
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Sujidades sobre a camada pictórica• Verniz levemente oxidado• Enrugamento do tecido no centro da pintura• Pequenas lacunas pictóricas• Moldura apresentando oxidação do douramento	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização química da pintura• Remoção das marcas de escorrimento de água e do verniz oxidado• Planificação do tecido onde houve enrugamento do tecido• Reintegração pontual da camada pictórica• Aplicação de novo verniz• Remoção dos douramentos oxidados da moldura• Aplicação de novo douramento com tinta importada• Aplicação de folhas de ouro nos pequenos detalhes	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I		DATA: 11/03/2026

DETALHAMENTO


		
Quadro no ambiente	Detalhe	Detalhe mostrando pequenas perdas
		
Detalhe sujidades	Perdas da camada pictórica	Detalhr mostrando retoques

LOCALIZAÇÃO:
Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:
11/03/2026

Laudo de conservação 05

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Batalha de Campo Grande AUTORIA Presciliano Silva (segundo Pedro Américo)	COLEÇÃO Pintura DATAÇÃO 1917	MATERIAL/TÉCNICA Óleo sobre tela colada na parede com moldura em madeira dourada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Paisagem de batalha terrestre, apresentada em formato retangular e acondicionada em moldura dourada ricamente ornamentada, com frisos em relevo de inspiração clássica. A composição apresenta a cena no terço inferior, com figuras masculinas fardadas montadas em cavalos, em luta, à esquerda, em primeiro plano. À direita, um agrupamento de figuras humanas em luta e cavalo no chão. No fundo e ao alto, movimentação de nuvens. DIMENSÕES: 241,0 x 196,5 cm		
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Sujidades sobre a camada pictórica• Verniz levemente oxidado• Enrugamento do tecido no centro da pintura• Pintura com marcas de escorrimento de água• Pequenas lacunas pictóricas• Pintura com marcas de escorrimento de água• Moldura apresentando oxidação do douramento	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização química da pintura• Remoção das marcas de escorrimento de água e do verniz oxidado• Planificação do tecido onde houve enrugamento do tecido• Reintegração pontual da camada pictórica• Aplicação de novo verniz• Remoção dos douramentos oxidados da moldura• Aplicação de novo douramento com tinta importada• Aplicação de folhas de ouro nos pequenos detalhes	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

DETALHAMENTO



Detalhe mostrando marcas de
escorrimento e sujidades



Detalhe mostrando marcas de
escorrimento



Detalhe mostrando assinatura cie



Detalhe mostrando sujidades e vestígios de pintura de arco



Detalhe mostrando perdas e retoque

LOCALIZAÇÃO:
Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:
11/03/2026

Laudo de conservação 06

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Grito do Ipiranga AUTORIA Presciliano Silva (segundo Pedro Américo)	COLEÇÃO Pintura DATAÇÃO 1917	MATERIAL/TÉCNICA Óleo sobre tela colada na parede com moldura em madeira dourada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL <p>Composição horizontal de cena histórica ao ar livre, com forte dinamismo. No centro e à direita, grupo numeroso de cavaleiros, trajando vestimentas militares e montados em cavalos de diferentes tonalidades, dispostos em movimento ao longo de um caminho sinuoso, dispostos em volta de cavaleiro fardado central com espada erguida para o alto. Algumas figuras erguem os braços em gesto de aclamação. À esquerda, em primeiro plano, há figuras a pé, populares.</p> <p>O terreno é acidentado, com vegetação rasteira. O céu é claro, em tonalidades suaves, contribuindo para a atmosfera luminosa e difusa da obra.</p> <p>A paleta cromática é dominada por tons claros e pastéis, com pincelada leve e pouco contrastada, conferindo à cena um caráter mais atmosférico do que dramático.</p>	 DIMENSÕES: 241,0 x 341,0 cm	
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Sujidades generalizadas sobre a camada pictórica• Verniz levemente oxidado com manchas pontuais• Pintura com marcas de respingo e escurimento de água• Moldura apresentando oxidação do douramento	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização da camada pictórica• Remoção das marcas de escurimento de água e do verniz oxidado• Reintegração pontual da camada pictórica• Aplicação de novo verniz• Limpeza do douramento da moldura e remoção das sujidades e oxidações• Reintegração do douramento com tinta importada• Aplicação de folhas de ouro brunido nos pequenos detalhes	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

DETALHAMENTO



Quadro no ambiente



Detalhe de escurimento



Detalhe de escurimento



Detalhe oxidação e retoque na moldura



Perdas e oxidação na moldura



Perdas e oxidação na moldura

LOCALIZAÇÃO:
Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:
11/03/2026

Laudo de conservação 07

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Canapé AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira pintada em branco com detalhes dourados e estofado floral
DESCRIÇÃO REFERENCIAL <p>Canapé em estilo Luís XVI, em madeira entalhada, pintada em branco, com encosto oval contínuo e pernas retilíneas, e detalhes dourados entalhados, visíveis sobretudo no coroamento do encosto e nas extremidades dos braços.</p> <p>O estofamento é integral, revestido por tecido com padronagem floral policromada, predominando tons de rosa, verde e lilás sobre fundo claro, com desenho repetitivo de flores e folhagens (possivelmente posterior). O assento é amplo, contínuo e acolchoado, acompanhando a curvatura do encosto.</p> <p>Os braços são curvos e integrados à estrutura, com apoio estofado e terminação em volutas discretas. A base é sustentada por 6 pernas retilíneas, de seção circular, em forma de coluneta, com caneluras.</p> <p>Parte de mobília composta por 1 canapé, 2 cadeiras, 4 poltronas.</p>		
DIMENSÕES: 115,0 x 192,0 x 91,0 cm		
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Sujidades generalizadas• Douramento apresentando oxidações, sujidades e descolamentos pontuais• Forros da parte inferior do estofado apresentando rasgões, perfurações e perdas• Estofamento fixado por pregaria bastante oxidada e com partes soltas• Braço direito com leve movimentação	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura branca e dos douramentos• Repintura das pinturas lisas com a mesma tonalidade original• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência e aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Remoção dos forros de acabamento da parte inferior dos estofados e substituição por outros de espécie similar ao original; retirada e substituição da pregaria enferrujada	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

DETALHAMENTO



Mobilidade no braço direito



Detalhe do forro com rasgos e pregaria oxidada



Detalhe perna frontal, vendo-se sujidades, oxidação, fragilidade do forro e pregaria enferrujada.



Detalhe perna frontal sob braço direito, vendo-se sujidades, oxidação, fragilidade do forro e pregaria enferrujada.



Detalhe perna frontal sob braço esquerdo, vendo-se sujidades, oxidação, fragilidade do forro e pregaria enferrujada.

LOCALIZAÇÃO:
Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:
11/03/2026

DETALHAMENTO



Detalhe perna posterio esquerda, vendo-se sujidades, oxidação, fragilidade do forro e pregaria enferrujada.



Detalhe do forro na perna central frontal com rasgos e refixação, pregaria oxidada



Detalhe do forro na perna central frontal com rasgos e refixação, pregaria oxidada



Detalhe vendo-se sujidades, oxidação, fragilidade do forro com grampos e pregaria enferrujadaos.

LOCALIZAÇÃO:
Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:
11/03/2026

DETALHAMENTO



Detalhe da decoração na parte superior do encosto, com partes faltantes e oxidação do douramento




Detalhe do verso do enosto

LOCALIZAÇÃO:
Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:
11/03/2026

Laudo de conservação 08

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Cadeira AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira pintada em branco com detalhes dourados e estofado floral
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Cadeira em estilo Luís XVI, em madeira entalhada, pintada em branco, com encosto oval e pernas retilíneas, e detalhes dourados entalhados, visíveis sobretudo no coroamento do encosto. O estofamento é integral, revestido por tecido com padronagem floral policromada, predominando tons de rosa, verde e lilás sobre fundo claro, com desenho repetitivo de flores e folhagens (possivelmente posterior). O assento é amplo, contínuo e acolchoado, acompanhando a curvatura do encosto. A base é sustentada por 4 pernas retilíneas, de seção circular, em forma de coluneta, com caneluras. Parte de mobília composta por 1 canapé, 2 cadeiras, 4 poltronas.		
DIMENSÕES: 100,0 x 50,0 x 49,0 cm		
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Sujidades generalizadas• Douramento apresentando oxidações, sujidades e descolamentos pontuais• Forros da parte inferior do estofado apresentando rasgos, perfurações e perdas• Estofamento fixado por pregaria bastante oxidada e com partes soltas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura branca e dos douramentos• Repintura das pinturas lisas com a mesma tonalidade original• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência e aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Remoção dos forros de acabamento da parte inferior dos estofados e substituição por outros de espécie similar ao original; retirada e substituição da pregaria enferrujada	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

DETALHAMENTO



Detalhe da parte posterior da cadeira



Detalhe de rachadura no encosto, parte inferior, lado esquerdo



Detalhe do forro, vendo-se sujidades, manchas, fragilidade. Grampos e pregaria enferrujados.



Detalhe perna frontal esquerda, vendo-se sujidades, oxidação, fragilidade do forro e pregaria enferrujada.



Detalhe perna frontal direita, vendo-se sujidades, oxidação, fragilidade do forro e pregaria enferrujada.

LOCALIZAÇÃO:

Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:

11/03/2026

DETALHAMENTO



Detalhe perna frontal direita, vendo-se sujidades, oxidação, fragilidade do forro e pregaria enferrujada.



Detalhe perna posterior esquerda, vendo-se sujidades, oxidação, manchas e fragilidade do forro, pregaria e grampos enferrujados.



Detalhe perna posterior direita, vendo-se sujidades, manchas, oxidação, fragilidade do forro e pregaria enferrujada.



Detalhe da parte superior do encosto, vendo-se oxidação e pequenas perdas no dourado

LOCALIZAÇÃO:


Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:

11/03/2026

Laudo de conservação 09

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Cadeira AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira pintada em branco com detalhes dourados e estofado floral
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Cadeira em estilo Luís XVI, em madeira entalhada, pintada em branco, com encosto oval e pernas retilíneas, e detalhes dourados entalhados, visíveis sobretudo no coroamento do encosto. O estofamento é integral, revestido por tecido com padronagem floral policromada, predominando tons de rosa, verde e lilás sobre fundo claro, com desenho repetitivo de flores e folhagens (possivelmente posterior). O assento é amplo, contínuo e acolchoado, acompanhando a curvatura do encosto. A base é sustentada por 4 pernas retilíneas, de seção circular, em forma de coluneta, com caneluras. Parte de mobília composta por 1 canapé, 2 cadeiras, 4 poltronas.		
DIMENSÕES: 100,0 x 50,0 x 49,0 cm		
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Sujidades generalizadas• Douramento apresentando oxidações, sujidades e descolamentos pontuais• Forros da parte inferior do estofado apresentando manchas, rasgos, perfurações e perdas• Estofamento fixado por pregaria bastante oxidada e com partes soltas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura branca e dos douramentos• Repintura das pinturas lisas com a mesma tonalidade original• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência e aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Remoção dos forros de acabamento da parte inferior dos estofados e substituição por outros de espécie similar ao original; retirada e substituição da pregaria enferrujada	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

DETALHAMENTO



Detalhe da parte posterior da cadeira



Detalhe manchas no tecido do encosto, parte inferior, lado esquerdo



Detalhe encosto, lado direito



Detalhe do forro, vendo-se sujidades, manchas, fragilidade. Grampos e pregaria enferrujados.



Detalhe base do assento, lado direito, vendo-se sujidades, oxidação.



Detalhe perna frontal esquerda, vendo-se sujidades, oxidação, fragilidade do forro. Grampos e pregaria enferrujados.

LOCALIZAÇÃO:

Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:

11/03/2026

DETALHAMENTO



Detalhe perna frontal esquerda



Detalhe manchas no tecido, oxidação do dourado, pregaria e grampos enferrujados.



Detalhe forro manchado fragilizado, lado esquerdo



Detalhe do forro, vendo-se sujidades, manchas, fragilidade. Grampos e pregaria enferrujados.



Detalhe forro manchado fragilizado, lado direito



Detalhe perna frontal direita, vendo-se sujidades, oxidação, fragilidade do forro. Grampos e pregaria enferrujados.

LOCALIZAÇÃO:

Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:

11/03/2026

DETALHAMENTO



Detalhe encosto, vendo-se a oxidação do dourado



Detalhe encosto, vendo-se a oxidação do dourado

LOCALIZAÇÃO:

Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:

11/03/2026

Laudo de conservação 10

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

<p>DENOMINAÇÃO Poltrona</p> <p>AUTORIA Não identificada</p>	<p>COLEÇÃO Mobiliário</p> <p>DATAÇÃO séc. XX</p>	<p>MATERIAL/TÉCNICA Madeira pintada em branco com detalhes dourados e estofado floral</p>
<p>DESCRIÇÃO REFERENCIAL</p> <p>Poltrona em estilo Luís XVI, em madeira entalhada, pintada em branco, com encosto oval e pernas retilíneas, e detalhes dourados entalhados, visíveis sobretudo no coroamento do encosto. Os braços são curvos e integrados à estrutura, com apoio estofado e terminação em volutas discretas. O estofamento é integral, revestido por tecido com padronagem floral policromada, predominando tons de rosa, verde e lilás sobre fundo claro, com desenho repetitivo de flores e folhagens (possivelmente posterior). O assento é amplo, contínuo e acolchoado, acompanhando a curvatura do encosto. A base é sustentada por 4 pernas retilíneas, de seção circular, em forma de coluneta, com caneluras.</p> <p>Parte de mobília composta por 1 canapé, 2 cadeiras, 4 poltronas.</p>		
<p>DIMENSÕES: 108,0 x 62,0 x 64,0 cm</p>	<p>DIAGNÓSTICO</p> <ul style="list-style-type: none">• Sujidades generalizadas• Douramento apresentando oxidações, sujidades e descolamentos pontuais• Forros da parte inferior do estofado apresentando rasgões, perfurações e perdas• Estofamento fixado por pregaria bastante oxidada e com partes soltas <p>INTERVENÇÃO SUGERIDA</p> <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura branca e dos douramentos• Repintura das pinturas lisas com a mesma tonalidade original• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência e aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Remoção dos forros de acabamento da parte inferior dos estofados e substituição por outros de espécie similar ao original; retirada e substituição da pregaria enferrujada	
<p>MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I</p>	<p>DATA: 11/03/2026</p>	

DETALHAMENTO



Detalhe da obra no ambiente



Detalhe encosto, parte posterior



Detalhe da parte superior do encosto, vendo-se oxidação do douramento.



Detalhe do forro, vendo-se sujidades, oxidação, manchas, fragilidade do forro. Grampos e pregaria enferrujados.

LOCALIZAÇÃO:

Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:

11/03/2026

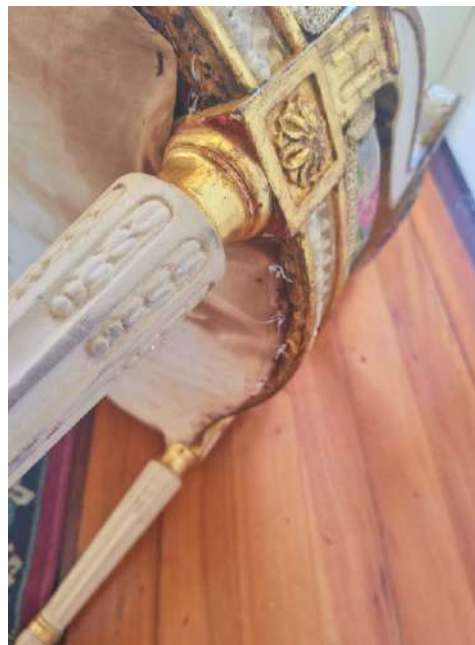
DETALHAMENTO



Detalhe perna com sujidades e desgaste



Detalhe estofamento



Detalhe lado direito



Detalhe do forro com fragilidade, rasgos, vestígios de ter tido ataque de xilófagos



Detalhe do forro, vendo-se sujidades, oxidação, manchas, fragilidade do forro. Grampos e pregaria enferrujados.

LOCALIZAÇÃO:

Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:

11/03/2026

Laudo de conservação 11

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Poltrona AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira pintada em branco com detalhes dourados e estofado floral
DESCRIÇÃO REFERENCIAL <p>Poltrona em estilo Luís XVI, em madeira entalhada, pintada em branco, com encosto oval e pernas retilíneas, e detalhes dourados entalhados, visíveis sobretudo no coroamento do encosto. Os braços são curvos e integrados à estrutura, com apoio estofado e terminação em volutas discretas.</p> <p>O estofamento é integral, revestido por tecido com padronagem floral policromada, predominando tons de rosa, verde e lilás sobre fundo claro, com desenho repetitivo de flores e folhagens (possivelmente posterior). O assento é amplo, contínuo e acolchoado, acompanhando a curvatura do encosto. A base é sustentada por 4 pernas retilíneas, de seção circular, em forma de coluneta, com caneluras.</p> <p>Parte de mobília composta por 1 canapé, 2 cadeiras, 4 poltronas.</p>		
DIMENSÕES: 108,0 x 62,0 x 64,0 cm		
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Sujidades generalizadas• Douramento apresentando oxidações, sujidades e descolamentos pontuais• Forros da parte inferior do estofado apresentando rasgões, perfurações e perdas• Estofamento fixado por pregaria bastante oxidada e com partes soltas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura branca e dos douramentos• Repintura das pinturas lisas com a mesma tonalidade original• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência e aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Remoção dos forros de acabamento da parte inferior dos estofados e substituição por outros de espécie similar ao original; retirada e substituição da pregaria enferrujada	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

DETALHAMENTO



Detalhe da obra no ambiente



Detalhe braço com mobilidade



Detalhe da parte superior do encosto, vendo-se oxidação do douramento.



Detalhe da parte posterior do encosto

LOCALIZAÇÃO:

Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:

11/03/2026

DETALHAMENTO



Detalhe do forro com fragilidade e manchas, pregaria enferrujada



Detalhe forro, base e perna



Detalhe forro e orla da base do assento com grampos e pregos oxidados.



Detalhe forro, base e perna

LOCALIZAÇÃO:
Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:
11/03/2026

Laudo de conservação 12

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Poltrona AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira pintada em branco com detalhes dourados e estofado floral
DESCRIÇÃO REFERENCIAL <p>Poltrona em estilo Luís XVI, em madeira entalhada, pintada em branco, com encosto oval e pernas retilíneas, e detalhes dourados entalhados, visíveis sobretudo no coroamento do encosto. Os braços são curvos e integrados à estrutura, com apoio estofado e terminação em volutas discretas.</p> <p>O estofamento é integral, revestido por tecido com padronagem floral policromada, predominando tons de rosa, verde e lilás sobre fundo claro, com desenho repetitivo de flores e folhagens (possivelmente posterior). O assento é amplo, contínuo e acolchoado, acompanhando a curvatura do encosto. A base é sustentada por 4 pernas retilíneas, de seção circular, em forma de coluneta, com caneluras.</p> <p>Parte de mobília composta por 1 canapé, 2 cadeiras, 4 poltronas.</p>		
DIMENSÕES: 108,0 x 62,0 x 64,0 cm		
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Sujidades generalizadas• Douramento apresentando oxidações, sujidades e descolamentos pontuais• Forros da parte inferior do estofado apresentando rasgões, perfurações e perdas• Estofamento fixado por pregaria bastante oxidada e com partes soltas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura branca e dos douramentos• Repintura das pinturas lisas com a mesma tonalidade original• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência e aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Remoção dos forros de acabamento da parte inferior dos estofados e substituição por outros de espécie similar ao original; retirada e substituição da pregaria enferrujada	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

DETALHAMENTO



Detalhe da obra no ambiente



Detalhe braço com mobilidade



Detalhe da parte superior do encosto, vendo-se oxidação do douramento.



Detalhe da parte posterior do encosto

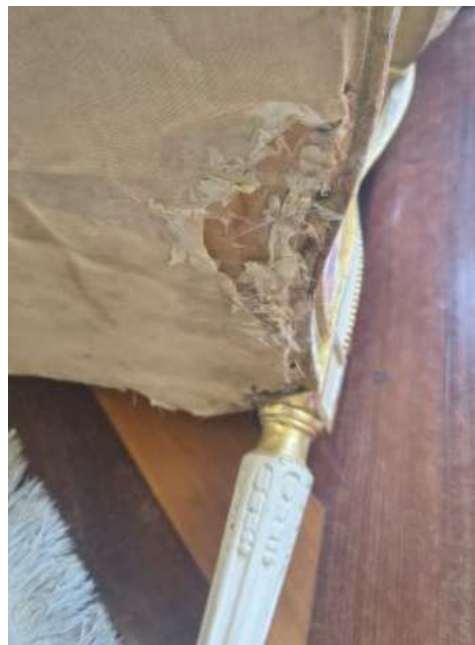
LOCALIZAÇÃO:
Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:
11/03/2026

DETALHAMENTO



Detalhe forro- rasgos e grampos e pregos oxidados



Detalhe forro junto à perna



Detalhe base e assento, vendo-se oxidação do douramento.



Detalhe forroo

LOCALIZAÇÃO:
Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:
11/03/2026

Laudo de conservação 13

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Poltrona AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira pintada em branco com detalhes dourados e estofado floral
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Poltrona em estilo Luís XVI, em madeira entalhada, pintada em branco, com encosto oval e pernas retilíneas, e detalhes dourados entalhados, visíveis sobretudo no coroamento do encosto. Os braços são curvos e integrados à estrutura, com apoio estofado e terminação em volutas discretas. O estofamento é integral, revestido por tecido com padronagem floral policromada, predominando tons de rosa, verde e lilás sobre fundo claro, com desenho repetitivo de flores e folhagens (possivelmente posterior). O assento é amplo, contínuo e acolchoado, acompanhando a curvatura do encosto. A base é sustentada por 4 pernas retilíneas, de seção circular, em forma de coluneta, com caneluras. Parte de mobília composta por 1 canapé, 2 cadeiras, 4 poltronas.		
DIMENSÕES: 108,0 x 62,0 x 64,0 cm		
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Sujidades generalizadas• Douramento apresentando oxidações, sujidades e descolamentos pontuais• Forros da parte inferior do estofado apresentando rasgões, perfurações e perdas• Estofamento fixado por pregaria bastante oxidada e com partes soltas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura branca e dos douramentos• Repintura das pinturas lisas com a mesma tonalidade original• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência e aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Remoção dos forros de acabamento da parte inferior dos estofados e substituição por outros de espécie similar ao original; retirada e substituição da pregaria enferrujada	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

DETALHAMENTO



Detalhe da obra no ambiente



Detalhe forro



Detalhe do forro, vendo-se manchas, fragilidade e pregaria/grampos oxidados



Detalhe forro e perna direita

LOCALIZAÇÃO:
Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:
11/03/2026

DETALHAMENTO



Detalhe desgaste do forro junto à perna



Detalhe desgaste do forro junto à perna



Detalhe do forro, vendo-se manchas, fragilidade e pregaria/grampos oxidados



Detalhe parte posterior da cadeira

LOCALIZAÇÃO:
Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:
11/03/2026

Laudo de conservação 14

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Mesa AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira pintada em branco com detalhes dourados e tampo de mármore /alabastro
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Mesa oval em estilo Luís XVI, em madeira entalhada, pintada em branco, com detalhes dourados, tampo de pedra (mármore ou alabastro) em tonalidade rósea. A base tem orla decorada com guirlandas levemente pendentes, sustentada por 4 pernas retilíneas, de seção circular, em forma de coluneta, com caneluras. Travejamento em "X" estilizado.		
DIMENSÕES: 108,0 x 62,0 x 64,0 cm		
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Sujidades generalizadas• Perda de parte das guirlandas• Pintura monocromada apresentando sujidades e oxidações• Douramento na sua quase totalidade executado com purpurina, já oxidada, com pequenas lacunas pontuais	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura branca e dos douramentos• Repintura das partes lisas na mesma tonalidade original• Remoção da purpurina oxidada• Reintegração com tintas douradas importadas• Aplicação de folhas de ouro brunido nos relevos• Imunização da madeira• Limpeza do tampo da mesa	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

DETALHAMENTO



Detalhe da obra no ambiente



Detalhe decoração da base, guirlandas e capitel da perna



Parte inferior da mesa, não retirar os selos documentais



Detalhe da perna e decoração dourada, mostrando a oxidação e perdas

LOCALIZAÇÃO:

Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:

11/03/2026

DETALHAMENTO



Detalhe - partes faltantes (guirlanda), parte quebrada e repintura sobre dourado

LOCALIZAÇÃO:

Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:

11/03/2026

Laudo de conservação 15

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

<p>DENOMINAÇÃO Console</p> <p>AUTORIA Não identificada</p>	<p>COLEÇÃO Mobiliário</p> <p>DATAÇÃO séc. XX</p>	<p>MATERIAL/TÉCNICA Madeira pintada em branco com detalhes dourados e tampo de mármore</p>
<p>DESCRIÇÃO REFERENCIAL</p> <p>Mesa em formato de semicírculo, em estilo Luís XVI, em madeira entalhada, pintada em branco, com detalhes dourados, tampo de mármore em tonalidade branca.</p> <p>A base tem orla decorada, com guirlandas levemente pendentes, sustentada por 4 pernas retilíneas, de seção circular, em forma de coluneta, com caneluras. Travejamento em "X" estilizado, centrado por pináculo.</p>		
<p>DIMENSÕES: 81,0 x 103,0 cm</p>		
<p>DIAGNÓSTICO</p> <ul style="list-style-type: none">• Sujidades generalizadas• Pintura monocromada apresentando sujidades e oxidações• Douramento na sua quase totalidade executado com purpurina, já oxidada, com pequenas lacunas pontuais	<p>INTERVENÇÃO SUGERIDA</p> <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura branca e dos douramentos• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência nas reentrâncias• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento, usando a técnica do brunimento• Repintura das partes lisas• Limpeza do tampo da mesa	
<p>MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I</p>	<p>DATA: 11/03/2026</p>	

DETALHAMENTO



Detalhe da obra no ambiente



Detalhe decoração da base , com rachadura e oxidação do douramento



Dourado oxidado e repinturas



Detalhe da perna e decoração dourada, mostrando a oxidação e perdas

LOCALIZAÇÃO:

Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:

11/03/2026

Laudo de conservação 16

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

<p>DENOMINAÇÃO Console</p> <p>AUTORIA Não identificada</p>	<p>COLEÇÃO Mobiliário</p> <p>DATAÇÃO séc. XX</p>	<p>MATERIAL/TÉCNICA Madeira pintada em branco com detalhes dourados e tampo de mármore</p>
<p>DESCRIÇÃO REFERENCIAL</p> <p>Mesa em formato de semicírculo, em estilo Luís XVI, em madeira entalhada, pintada em branco, com detalhes dourados, tampo de mármore em tonalidade branca.</p> <p>A base tem orla decorada, com guirlandas levemente pendentes, sustentada por 4 pernas retilíneas, de seção circular, em forma de coluneta, com caneluras. Travejamento em "X" estilizado, centrado por pináculo.</p>		
<p>DIMENSÕES: 81,0 x 103,0 cm</p>		
<p>DIAGNÓSTICO</p> <ul style="list-style-type: none">• Sujidades generalizadas• Pintura monocromada apresentando sujidades e oxidações• Douramento na sua quase totalidade executado com purpurina, já oxidada, com pequenas lacunas pontuais	<p>INTERVENÇÃO SUGERIDA</p> <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura branca e dos douramentos• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência nas reentrâncias• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento, usando a técnica do brunimento• Repintura das partes lisas• Limpeza do tampo da mesa	
<p>MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I</p>	<p>DATA: 11/03/2026</p>	

DETALHAMENTO



Detalhe da obra no ambiente



Detalhe decoração da base , com rachadura e oxidação do douramento



Perda cromática



Detalhe da perna e decoração dourada, mostrando a oxidação e perdas

LOCALIZAÇÃO:
Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:
11/03/2026

Laudo de conservação 17

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Espelho e Console AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira pintada em branco com detalhes dourados, tampo de mármore e espelho
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Mesa em formato quadrangular com recortes, em estilo Luís XVI, em madeira entalhada, pintada em branco, com detalhes dourados, tampo de mármore em tonalidade branca. A base tem orla decorada, sustentada por 4 pernas retilíneas, de seção circular, em forma de coluneta. Travejamento em "X" estilizado, centrado p, pés torneadosor anfora, tendo ao fundo pequeno espelho oval. Acompanha a peça, um espelho retangular, bisotado com moldura dourada decorada, com presença de tom prata também. Forma par com outro exemplar.		
DIMENSÕES: 281,0 x 92,0 cm		
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Sujidades generalizadas• Pintura monocromada apresentando sujidades e oxidações• Douramento e prateado já oxidada, com pequenas lacunas pontuais	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura e dos douramentos• Remoção de douramentos e prateados oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência nas reentrâncias• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento, usando a técnica do brunimento• Repintura das partes lisas• Limpeza do tampo da mesa• Imunização da madeira para evitar ataques• Fixação das peças de madeira soltas e semi-soltas e Limpeza dos espelhos bisotados	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

DETALHAMENTO



Detalhe da obra no ambiente



Detalhe decoração da base , parte inferior



Dourado oxidado e repinturas



Detalhe da decoração dourada e prateada, mostrando a oxidação e perdas

LOCALIZAÇÃO:

Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:

11/03/2026

Laudo de conservação 18

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

<p>DENOMINAÇÃO Espelho e Console</p> <p>AUTORIA Não identificada</p>	<p>COLEÇÃO Mobiliário</p> <p>DATAÇÃO séc. XX</p>	<p>MATERIAL/TÉCNICA Madeira pintada em branco com detalhes dourados, tampo de mármore e espelho</p>
<p>DESCRIÇÃO REFERENCIAL</p> <p>Mesa em formato quadrangular com recortes, em estilo Luís XVI, em madeira entalhada, pintada em branco, com detalhes dourados, tampo de mármore em tonalidade branca.</p> <p>A base tem orla decorada, sustentada por 4 pernas retilíneas, de seção circular, em forma de coluneta. Travejamento em "X" estilizado, centrado p, pés torneadosor anfora, tendo ao fundo pequeno espelho oval.</p> <p>Acompanha a peça, um espelho retangular, bisotado com moldura dourada decorada, com presença de tom prata também.</p> <p>Forma par com outro exemplar.</p>		
<p>DIMENSÕES: 281,0 x 92,0 cm</p>		
<p>DIAGNÓSTICO</p> <ul style="list-style-type: none">• Sujidades generalizadas• Pintura monocromada apresentando sujidades e oxidações• Douramento e prateado já oxidada, com pequenas lacunas pontuais	<p>INTERVENÇÃO SUGERIDA</p> <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura e dos douramentos• Remoção de douramentos e prateados oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência nas reentrâncias• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento, usando a técnica do brunimento• Repintura das partes lisas• Limpeza do tampo da mesa• Imunização da madeira para evitar ataques• Fixação das peças de madeira soltas e semi-soltas e Limpeza dos espelhos bisotados	
<p>MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I</p>	<p>DATA: 11/03/2026</p>	

DETALHAMENTO



Detalhe da obra no ambiente



Detalhe decoração da base , parte inferior



Dourado oxidado e repinturas



Detalhe da decoração dourada e prateada, mostrando a oxidação e perdas

LOCALIZAÇÃO:

Salão Nobre - Quartel da Mouraria

DATA:

11/03/2026

Laudo de conservação 19

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Sanefa AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira entalhada dourada e prateada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Sanefa em formato retangular com recorte semicircular ao centro, encimada pelo escudo da República.		
DIMENSÕES: 185,0 x 25,0 x 10,0 cm	LOCALIZAÇÃO: Salão Nobre - Quartel da Mouraria	
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Pintura branca e dourada em descolamento• Douramento executado com folhas de ouro e algumas partes com tinta dourada• Douramentos oxidados e/ou com tonalidades alteradas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura e dos douramentos• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência• Imunização preventiva e curativa das madeiras• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Correção do problema estrutural apresentado em uma das sanefas acima referida e nas demais, se for o caso.	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	


Laudo de conservação 20

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Sanefa AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira entalhada dourada e prateada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Sanefa em formato retangular com recorte semicircular ao centro, encimada pelo escudo da República.		
DIMENSÕES: 185,0 x 25,0 x 10,0 cm	LOCALIZAÇÃO: Salão Nobre - Quartel da Mouraria	
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Pintura branca e dourada em descolamento• Douramento executado com folhas de ouro e algumas partes com tinta dourada• Douramentos oxidados e/ou com tonalidades alteradas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura e dos douramentos• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência• Imunização preventiva e curativa das madeiras• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Correção do problema estrutural apresentado em uma das sanefas acima referida e nas demais, se for o caso.	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

Laudo de conservação 21

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Sanefa AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira entalhada dourada e prateada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Sanefa em formato retangular com recorte semicircular ao centro, encimada pelo escudo da República.		
DIMENSÕES: 185,0 x 25,0 x 10,0 cm	LOCALIZAÇÃO: Salão Nobre - Quartel da Mouraria	
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Pintura branca e dourada em descolamento• Douramento executado com folhas de ouro e algumas partes com tinta dourada• Douramentos oxidados e/ou com tonalidades alteradas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura e dos douramentos• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência• Imunização preventiva e curativa das madeiras• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Correção do problema estrutural apresentado em uma das sanefas acima referida e nas demais, se for o caso.	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

Laudo de conservação 22

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Sanefa AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira entalhada dourada e prateada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Sanefa em formato retangular com recorte semicircular ao centro, encimada pelo escudo da República.		
DIMENSÕES: 185,0 x 25,0 x 10,0 cm	LOCALIZAÇÃO: Salão Nobre - Quartel da Mouraria	
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Pintura branca e dourada em descolamento• Douramento executado com folhas de ouro e algumas partes com tinta dourada• Douramentos oxidados e/ou com tonalidades alteradas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura e dos douramentos• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência• Imunização preventiva e curativa das madeiras• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Correção do problema estrutural apresentado em uma das sanefas acima referida e nas demais, se for o caso.	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

Laudo de conservação 23

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Sanefa AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira entalhada dourada e prateada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Sanefa em formato retangular com recorte semicircular ao centro, encimada pelo escudo da República.		
DIMENSÕES: 185,0 x 25,0 x 10,0 cm	LOCALIZAÇÃO: Salão Nobre - Quartel da Mouraria	
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Pintura branca e dourada em descolamento• Douramento executado com folhas de ouro e algumas partes com tinta dourada• Douramentos oxidados e/ou com tonalidades alteradas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura e dos douramentos• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência• Imunização preventiva e curativa das madeiras• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Correção do problema estrutural apresentado em uma das sanefas acima referida e nas demais, se for o caso.	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	


Laudo de conservação 24

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Sanefa AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira entalhada dourada e prateada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Sanefa em formato retangular com recorte semicircular ao centro, encimada pelo escudo da República.		
DIMENSÕES: 185,0 x 25,0 x 10,0 cm	LOCALIZAÇÃO: Salão Nobre - Quartel da Mouraria	
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Pintura branca e dourada em descolamento• Douramento executado com folhas de ouro e algumas partes com tinta dourada• Douramentos oxidados e/ou com tonalidades alteradas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura e dos douramentos• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência• Imunização preventiva e curativa das madeiras• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Correção do problema estrutural apresentado em uma das sanefas acima referida e nas demais, se for o caso.	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

Laudo de conservação 25

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Sanefa AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira entalhada dourada e prateada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Sanefa em formato retangular com recorte semicircular ao centro, encimada pelo escudo da República.		
DIMENSÕES: 185,0 x 25,0 x 10,0 cm	LOCALIZAÇÃO: Salão Nobre - Quartel da Mouraria	
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Pintura branca e dourada em descolamento• Douramento executado com folhas de ouro e algumas partes com tinta dourada• Douramentos oxidados e/ou com tonalidades alteradas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura e dos douramentos• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência• Imunização preventiva e curativa das madeiras• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Correção do problema estrutural apresentado em uma das sanefas acima referida e nas demais, se for o caso.	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	


Laudo de conservação 26

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Sanefa AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira entalhada dourada e prateada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Sanefa em formato retangular com recorte semicircular ao centro, encimada pelo escudo da República.		
DIMENSÕES: 185,0 x 25,0 x 10,0 cm	LOCALIZAÇÃO: Salão Nobre - Quartel da Mouraria	
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Pintura branca e dourada em descolamento• Douramento executado com folhas de ouro e algumas partes com tinta dourada• Douramentos oxidados e/ou com tonalidades alteradas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura e dos douramentos• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência• Imunização preventiva e curativa das madeiras• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Correção do problema estrutural apresentado em uma das sanefas acima referida e nas demais, se for o caso.	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	


Laudo de conservação 27

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Sanefa AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira entalhada dourada e prateada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Sanefa em formato retangular com recorte semicircular ao centro, encimada pelo escudo da República.		
DIMENSÕES: 185,0 x 25,0 x 10,0 cm	LOCALIZAÇÃO: Salão Nobre - Quartel da Mouraria	
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Pintura branca e dourada em descolamento• Douramento executado com folhas de ouro e algumas partes com tinta dourada• Douramentos oxidados e/ou com tonalidades alteradas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura e dos douramentos• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência• Imunização preventiva e curativa das madeiras• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Correção do problema estrutural apresentado em uma das sanefas acima referida e nas demais, se for o caso.	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

Laudo de conservação 28

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Sanefa AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira entalhada dourada e prateada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Sanefa em formato retangular com recorte semicircular ao centro, encimada pelo escudo da República.		
DIMENSÕES: 185,0 x 25,0 x 10,0 cm	LOCALIZAÇÃO: Salão Nobre - Quartel da Mouraria	
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Pintura branca e dourada em descolamento• Douramento executado com folhas de ouro e algumas partes com tinta dourada• Douramentos oxidados e/ou com tonalidades alteradas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura e dos douramentos• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência• Imunização preventiva e curativa das madeiras• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Correção do problema estrutural apresentado em uma das sanefas acima referida e nas demais, se for o caso.	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

Laudo de conservação 29

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Sanefa AUTORIA Não identificada	COLEÇÃO Mobiliário DATAÇÃO séc. XX	MATERIAL/TÉCNICA Madeira entalhada dourada e prateada
DESCRIÇÃO REFERENCIAL Sanefa em formato retangular com recorte semicircular ao centro, encimada pelo escudo da República.		
DIMENSÕES: 185,0 x 25,0 x 10,0 cm	LOCALIZAÇÃO: Salão Nobre - Quartel da Mouraria	
DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Pintura branca e dourada em descolamento• Douramento executado com folhas de ouro e algumas partes com tinta dourada• Douramentos oxidados e/ou com tonalidades alteradas	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Higienização mecânica e química da pintura e dos douramentos• Remoção de douramentos oxidados com tonalidades alteradas• Obturação e nivelamentos de lacunas• Aplicação de tintas douradas importadas, de excelente permanência• Imunização preventiva e curativa das madeiras• Aplicação de folhas de ouro de 23 quilates, em locais estratégicos, para ressaltar e dar brilho ao douramento• Correção do problema estrutural apresentado em uma das sanefas acima referida e nas demais, se for o caso.	
MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026	

Laudo de conservação 30

Exército Brasileiro - Comando da 6ª Região Militar

DENOMINAÇÃO Forros do primeiro andar	COLEÇÃO Arte integrada	MATERIAL/TÉCNICA Madeira entalhada dourada e prateada
AUTORIA Não identificada	DATAÇÃO séc. XX	



DIMENSÕES: 185,0 x 25,0 x 10,0 cm	LOCALIZAÇÃO: contíguo à sala do Comandante, corredor e sala de café - Quartel da Mouraria
---	--

DIAGNÓSTICO <ul style="list-style-type: none">• Forro repintado inúmeras vezes• Pintura original ocultada pelas repinturas• Douramentos oxidados (frisos) ou falta deles	INTERVENÇÃO SUGERIDA <ul style="list-style-type: none">• Remoção das repinturas em descolamento• Prospecção da pintura original• Repintura na tonalidade da pintura original• Redouramento dos frisos
---	---

MUSEÓLOGA RESPONSÁVEL: Simone Trindade Vicente da Silva COREM 1R 101-I	DATA: 11/03/2026
--	----------------------------